

J.S. Bach  
Christmas Oratorio, BWV 248

Violoncell und Baß.

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfesttage.

„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage.“

Nº 1. Coro.

Andantino festoso. (Gut gehalten!)

**Kb.** 1 1 1 *ff* **Tutti** **Kb.** 8.....  
*f* **Vc.**

10 *f* *mf*

19

27 **A** **Kb.** 1 1 *ff* **Vc.**

37 1 1 *ff* **Tutti** **Kb.** 8.....  
*ff*

47 **B** *mf*

54 *mf* *cresc.*

61 *mf*

68

75 **Kb.** 8..... **Kb.** 8..... *f*

85 **C** 1 **Kb.** 1 1 **Kb.** 1 1 *ff* **Vc.**

2  
Violoncell und Baß.

97 *ff* *Vcl.* *Tutti* *Kb.* 8

104 *mf* *D*

111

118

125 *f*

132 *un poco rit.* *Kb.* *a tempo* *E* *p* *Vc.*

141

149 *p* *Kb.*

159

169 *mf* *mf*

178 *marcato* *cresc.*

186 *F* *mf*

193 *cresc.* *un poco rit.*

Da Capo.

Violoncell und Baß.

Nº 2. Recitativo. (secco)

Evang.

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot von dem Kai-ser Augu-sto aus-ging, daß al-le

1 Violonc. (oder 1 Kontrab.)

*p*

Welt ge-schätzt wür-de, und Je-dermann ging, daß er sich schätzen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne

Stadt. Da machte sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Naza-reth in das jü-dische Land zur Stadt

Davids, die da heißet Bethle-hem; darum, daß er von dem Hause und Ge-schlechte Davids war: auf daß er sich schätzen ließ mit Ma-

ri-a, seinem vertrauten Wei-be, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, daß sie ge-bä-ren

Kb.  
Vc.

Nº 3. Recitativo. (accomp.)

Nicht schleppen.

Alt

soll-te. Nun wird mein lieb-ster Bräu-ti-gam, nun wird der Held aus Da-vids

1 Violonc. (oder 1 Kontrab.)

*mf* *p*

Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den, ein-mal ge-bo-ren wer-den. Nun wird der Stern aus Ja-cob's scheinen, sein

Strahl bricht schon hervor, auf, Zi-on! und ver-las-se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch em-por.

Kb.  
*non rit.*

Violoncell und Baß.

Nº 4. Aria.

Animato. Tutti

Musical staff 1: Bass clef, 3/8 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 2: Measure 11, starting with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking.

die Hälfte

Musical staff 3: Measure 22, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 4: Measure 32, starting and ending with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical staff 5: Measure 43, featuring a melodic line with various dynamics.

Musical staff 6: Measure 55, with "Kb." and "Vc." markings, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 7: Measure 64, with "Kb." and "Vc." markings, including "un poco rit." and "a tempo" markings, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

*un poco rit.* a tempo Tutti

Musical staff 8: Measure 75, featuring a melodic line.

Etwas lebhafter.  
die Hälfte

Musical staff 9: Measure 87, starting with a forte (*f*) dynamic marking, ending with a piano (*p*) dynamic marking, and "(Fine)" marking.

Musical staff 10: Measure 96, featuring a melodic line.

Musical staff 11: Measure 105, ending with a forte (*f*) dynamic marking and "Tutti" marking.

Musical staff 12: Measure 116, ending with a piano (*p*) dynamic marking and "die Hälfte" marking.

die Hälfte



Violoncell und Baß.

128 *un poco rit.*  
  
Da Capo.

**Nº 5. Choral.**  
Mit schlichtem Ausdruck.



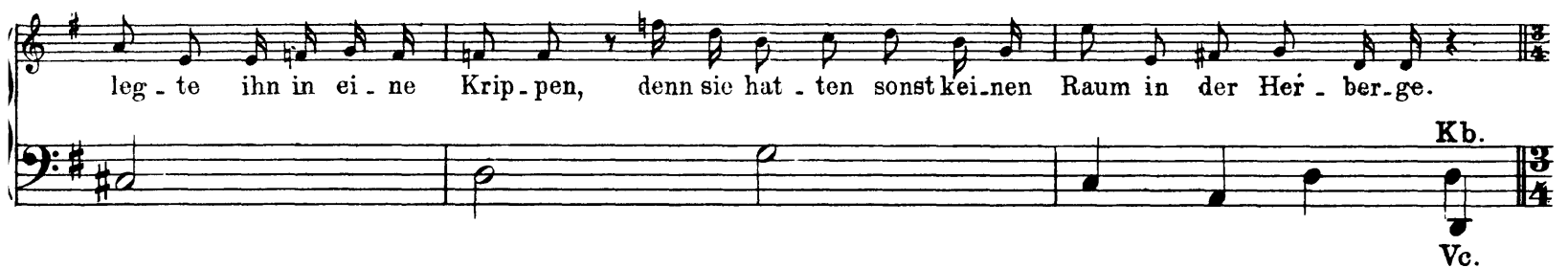
7 

**Nº 6. Recitativo. (secco)**

Evang.  
Und sie ge - bar ihr - en er - sten Sohn, und wik - kel - te ihn in Win - deln, und  
1 Violonc. (oder 1 Kontrab.)  
*p*



leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.  
Kb.  
Vc.



**Nº 7. Choral.**  
Andante. *die Hälfte*

1 *p*



7 *p*

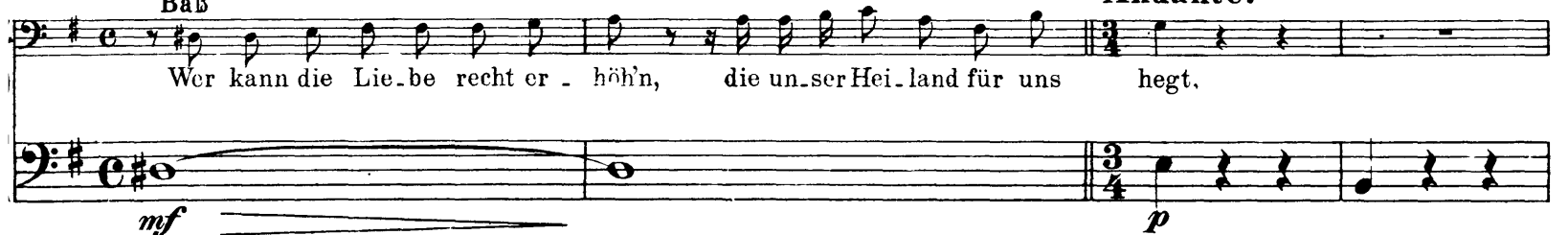


12 *p* Kb.  
Vc.



**Recitativo.**  
Baß

Wer kann die Lie - be recht er - höh'n, die un - ser Hei - land für uns hegt.  
*mf* *p*



Violoncell und Baß.

*p*

*mp*

Recitativo.

Andante.

ja, wer vermag es ein - zu - se - hen, wie ihm der Menschen Leid be - wegt?

Vc.

Kb.

*p*

Recitativo.

Andante.

Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt.

*f*

*p*

Kb.

Vc.

*mf*

Kb.

Vc.

1

Recitativo.

So will er selbst als Mensch ge - bor - en wer - den.

*p*

*p*

Andante.

*p*

*p*

Violoncell und Baß.

Nº 8. Aria.

Allegro. Kb. 8.....

Da Capo

Violoncell und Baß.

Nº 9. Choral.

Belebt.

8.....

Tutti

6

f

Kb.

Vc.

f

8.....

Kb.

Vc.

11

f

ff

un poco rit.

Kb.

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first part of No. 9 Choral. It consists of three staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8, marked 'Tutti' and 'f'. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 11, marked 'f'. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 16, marked 'f' and 'ff', with a 'un poco rit.' instruction. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The labels 'Kb.' and 'Vc.' are placed above and below the staves respectively.

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend“.

Nº 10. Sinfonia.

Andantino.

8

Tutti p

Kb.

Vc.

mf

cresc.

5

poco a poco

f

p

mf

9

p

f

f

mf

16

Kb.

Vc.

p

mf

20

cresc. poco a poco

ff

p

24

Kb.

Vc.

p

f

p

Kb.

8.....

Kb.

29

f

f

Kb.

8....

34

8.....

f

Detailed description: This block contains the musical notation for the second part of No. 10 Sinfonia. It consists of nine staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8, marked 'Tutti p'. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 9, marked 'poco a poco', 'f', 'p', and 'mf'. The third staff starts at measure 9 and ends at measure 16, marked 'p', 'f', 'f', and 'mf'. The fourth staff starts at measure 16 and ends at measure 20, marked 'Kb.', 'Vc.', 'p', and 'mf'. The fifth staff starts at measure 20 and ends at measure 24, marked 'cresc. poco a poco', 'ff', and 'p'. The sixth staff starts at measure 24 and ends at measure 29, marked 'Kb.', 'Vc.', 'p', 'f', 'p', and 'Kb. 8.....'. The seventh staff starts at measure 29 and ends at measure 34, marked 'f', 'f', 'Kb.', and '8....'. The eighth staff starts at measure 34 and ends at measure 40, marked '8.....' and 'f'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The labels 'Kb.' and 'Vc.' are placed above and below the staves respectively.

Violoncell und Baß.

38 *f* *ff* *p*

42 *p* *p* *p* *Vc.*

46 *f*

51 *f* *mf*

55 *f* *p* *mf* *p*

59 *mf* *f* *Vc.* *p* *pp*

*un poco rit. Kb. Tempo I.*

Nº 11. Recitativo. (secco.)

Evang.

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

1 Vcl.(oder 1 Kontrab.)

hü-te-ten des Nachts ih-re Her-de. Und siehe, des Herren Engel trat zu ihnen und die Klarheit des Herrn um

leuchte-te sie, und sie furch-ten sich sehr.

*Im Takt!*

*mf*

Violoncell und Baß.

Nº 12. Choral.

Frisch.

*Tutti*

Nº 13. Recitativo. (accomp.)

Evang. Der Engel.

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volke wider-

Vcl. u. Baß

*p*

fah-ren wird. Denn euch ist heu-te der Heiland ge-bo-ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids.

Kb.

*mf* Vc. *p* *mf*

Nº 14. Recitativo. (accomp.)

Baß

Was Gott dem A-bra-ham ver - heis-sen, das läßt er nun dem Hir-ten - chor er - füllt er - wei-sen. Ein

Vcl. u. Baß

*p*

Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs-sen, und nun muß auch ein Hirt die Tat,

was er da - mals ver - spro - chen hat, zu - erst er - fül - let wis - sen.

*p* *mf*

Nº 15. Aria.

Allegretto.

Kb. pizz. Vcl. arco

*pp*

die Hälfte

Violoncell und Baß.

13 Kb. 8.....; *pp* *mf*

26 *f* *mf*

37

49 *f*

61 Kb. 8.....; *p*

73

84

92 *un poco rit.* *a tempo* Kb. *Vc. mf* *Vc.* *p*

102

113

121 *rit.* *a tempo* *f* *un poco rit.*

Nº 16. Recitativo. (secco)

Evang.

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln ge .wickelt, und in einer Krippe liegend.

1 Vel. (oder 1 Kontrab.)



**Violoncell und Baß.**

**Nº 17. Choral.  
Schlicht.**

Tutti

Kb.  
Vc.

**Nº 18. Recitativo. (accomp.)**

So geht denn hin! Ihr Hirten, geht, daß ihr das Wunder seht; und findet ihr des Höchsten

Vcl. u. Baß

*mf*

Sohn in ei-ner har-ten Krippe lie-gen, so sin-get ihm bei sei-ner Wie-gen aus ei-nem sü-ßen

*weich*

*p*

Ton und mit ge-sam-tem Chor dies Lied zur Ru-he vor.

Kb.  
Vc.

**Nº 19. Aria. Im Charakter eines Wiegenliedes.  
Moderato.**

*p* 1 2 3 4 5 6 7 8

*p* *Kb.* *Kb.* *Vc.* *mf* *Vc.* *f* *un poco rit.*

*Kb.* *Vc.*

23 *a tempo* *die Hälfte* *pp* *Kb.* *Vc.* 8.....

Violoncell und Baß.

37 .....  
47 Tutti  
57 Kb. 8.....  
65 die Hälfte Kb. 8.....  
76 Kb. Kb.  
85 Kb. Kb. 8.....  
94 un poco rit. a tempo Tutti  
103 Kb. die Hälfte  
114 simile Kb. Vc. (Fine.) p  
124 Kb. 8..... Vc.  
134 p mf p  
142 1 rit. Da Capo.

The musical score is written for Cello and Bass in G major, 3/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *Tutti*, *un poco rit.*, *a tempo*, *die Hälfte*, *simile*, and *Da Capo.*. There are also markings for *Kb.* (Cello) and *Vc.* (Violoncell). Some measures have fingerings indicated by numbers 1-6. The score ends with a *Da Capo.* instruction and a first ending bracket.

### Violoncell und Baß.

#### Nº 20. Recitativo. (secco.)

Evang.

Und also bald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscha-ren, die lobten Gott und sprachen;

1 Vcl. (oder 1 Kontrab.)

The musical score for N° 20 is a recitative in G major, 3/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'secco'.

#### Nº 21. Coro.

Vivace.

Vcl. u. Baß

Tutti *ff* nicht zu kurz!

The musical score for N° 21 is a chorale in G major, 3/4 time. It consists of a single bass staff. The tempo is marked 'Vivace'. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 33, and 37 indicated. The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*. There are also letter markings A, B, and C above the staff. The music features a steady eighth-note accompaniment with various melodic lines.

Violoncell und Baß.

41 Kb. 8.....

45

49 D Kb. 8.....

54 ff Kb. E Vc. p

61 f rit.

Nº 22. Recitativo. (sècco.)

Baß

So recht, ihr En-gel,jauchzt und sin-get, daß es uns heut' so schön ge-lin-get.

1 Vcl. (oder 1 Kontrab.)

Auf denn! Wir stim-men mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er-freun.

Nº 23. Choral.

Freudig.

Tutti

ff

5 ff

9 Kb. 1 Vc. ff un poco rit. a tempo

Violoncell und Baß.

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfesttage.  
„Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen“.

Nº 24. Coro.  
Tutti Allegro.

ff

11

A

Kb.

Vc.

mf

21

Kb.

Vc.

2

32

B

simile

ff

42

C

simile

52

Kb. 8

63

D

energico

Kb. 8

Vc.

mf

mf

f

74

E

2

Kb. 8

ff

86

un poco rit. Kb.

Vc.

Nº 25. Recitativo. (secco)

Evang.

Und da die En-gel von ih-nen gen Himmel fuhren, sprachen die Hir-ten un-ter einander:

1 Vcl. (oder 1 Kontrab.)

p

Violoncell und Baß.

Nº 26. Coro.

Animato.

*simile*

Tutti *f*

7

12

A

17

22

*nicht rit.*

Nº 27. Recitativo. (accomp.)

Baß

Er hat sein Volk ge - tröst't, er hat sein Is - ra - el er - löst, die Hilf' aus Zi - on her - ge -  
die Hälfte

*fp*

sendet, und unser Leid ge - en-det. Seht Hirten! dies hat er getan, geht! dieses trifft ihr an.

Nº 28. Choral.

Schlicht.

Tutti

Kb. 8.....

.6

Kb.

Vc.

Violoncell und Baß.

Nº 29. Duetto.  
Andantino.  
die Hälfte

*mf*

10

20

30

39

49

58 *p* Kb. 8.....

68

78

89 *un poco rit.*

98 *a tempo* *f* *simile*

108 (Fine)

115 *p*



Violoncell und Baß.

122 Kb. 8

128 Kb. 8

135 *f* *p*

143

150

158 *un poco rit.*

Da Capo.

Nº 30. Recitativo. (secco)

Evang.

Und sie ka-men ei-lend und fan-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph, da-zu das Kind in der Krip-pe

1 Vel.(oder 1 Kontrab.)

liegend. Da sie es a-ber gese-hen hatten, breite-ten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kinde gesaget.

Kb.

Vc.

war. Und Alle, vor die es kam, wunderten sich der Rede, die ihnen die Hirten ge-sa-get hatten.

Ma-ri-a a-ber be- hielt al-le die-se Wor-te und be- weg-te sie in ih rem Herzen.

*colla voce*

Violoncell und Baß.

Nº 31. Aria.

Andantino affettuoso.

die Hälfte

*f*

9 *Kb.* *Kb.*

17 *Vc.* *mf* *Vc.*

26 *p*

34 *Kb.*

43 *Vc.*

52 *un poco rit.* *Kb.*

61 *a tempo* *f* *Vc.*

69 *p*

78

87

96 *f* *p*

105

Violoncell und Baß.

113 Kb.  
122 Vc.  
130 *un poco rit. a tempo*  
139 *f* *ritard.*

Nº 32. Recitativo. (accomp.)

Alt  
Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was es an dieser holden Zeit zu seiner Selig-keit für si-cheren Be-weis erfahren.  
1 Vcl. 1 Kbaß.  
*p* *mf*

Nº 33. Choral.  
Zuversichtlich.

Tutti  
8 *un poco rit.*

Nº 34. Recitativo. (secco)

Evang.  
Und die Hir-ten kehrten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten Gott um Al-les, das sie ge-se-hen  
1 Vcl. (oder 1 Kbaß.)

und ge-hö-ret hat-ten, wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

Nº 35. Choral.  
Freudig.

Tutti  
6 *un poco rit.*

Da Capo il Coro Nº 24.

Violoncell und Baß.

Vierter Teil.

Am Neujahrstage.

„Fallt mit Danken, fallt mit Loben“.

Nº 36. Coro.

Vivace.

The musical score is written for Violoncell and Baß in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of 127 measures across ten staves. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. Measure 12 is marked with a fermata. Measure 22 is marked with a fermata and the letter 'A'. Measure 34 is marked with a fermata and 'Kb. B'. Measure 46 is marked with a fermata and 'Kb. Vc. 8.....'. Measure 58 is marked with a fermata and '8.....'. Measure 69 is marked with a fermata and the letter 'C'. Measure 81 is marked with a fermata and 'Kb. Kb.'. Measure 92 is marked with a fermata, 'Vc. un poco rit. a tempo D', and 'mf'. Measure 103 is marked with a fermata and 'f'. Measure 116 is marked with a fermata, 'mf', and 'f'. Measure 127 is marked with a fermata, 'Kb. 8.....', and 'f'. The piece ends with a fermata and the letter 'F'.

Violoncell und Baß.

138 8.....:

150 *un poco rit.*

161 **G** Tempo I. **Kb.** 8.....:

174 *ff*

186 **H** *ff*

198 **Kb.** 8.....: **I** **Kb.** **1**

210 **Vc.**

220 *un poco rit.* **Kb.** **K** Tempo I.

231 **Vc.** *rit.*

Nº 37. Recitativo. (secco)

Evang.

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind beschnitten wür.de, da ward sein Na.me ge -

1 Vcl.(oder 1 Kontrab.)

nen.net Je - sus, wel.cher ge.nen.net war von dem En.gel, e - he denn er im Mutter.lei.be empfangen ward.

Violoncell und Baß.

Nº 38. Recitativo. (accomp)

Baß

Immanu - el, o sü - ßes Wort! mein Je - sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er -  
die Hälfte

*p* Vc. u. Kb.

ge - ben, mein Je - sus soll mir immerfort vor meinen Augen schweben; mein Je - sus heißet meine Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

*im*  
*mp*

Arioso.

Andante.  
Takt

Kb. 8.....:

Recitativo.

Auch in dem Ster - ben sollst du mir das Al - ler - liebste sein, in Not, Ge - fahr und

*p*

Ungemach, seh' ich dir sehnlichst nach. Was jagte mir zu - letzt der Tod für Grauen ein? Mein Je - sus! wenn ich sterbe, so

weiß ich, daß ich nicht verder - be; dein Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trieben.

*mf*

Nº 39. Aria.

Andante.

Kb. pizz., Vel. arco

*f* die Hälfte *f* *f* *p*

9 Kb. 8.....:

*f*

Violoncell und Baß.

18 *p*

27 *mf*

36

45 *p* *pp* *mf*

54 *f*

64 *p*

73 *mf* *p*

82 *mf* *f*

92

100

108

116 *mf*

124 *f* Kb. Vc.

131 *un poco rit.* Kb. Vc.

Detailed description: This page contains the musical score for the Violoncell and Baß parts of J.S. Bach's Christmas Oratorio, BWV 248. The score is written in bass clef and consists of 131 measures. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). There are several first endings marked with a '1'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. At the end of the piece, there are labels for 'Kb.' (Kbass) and 'Vc.' (Violoncell) indicating the instruments playing the final notes.



Violoncell und Baß.

Nº 40. Recitativo. (accomp.)

Baß Arioso.

Wohlan! dein Name soll allein

Vcl. u. Baß. Im Takt

arco

*p*

die Hälfte

Recitativo. Arioso.

So, so, so willich dich entzucket nennen doch

Vc. Kb.

Kb. Vc.

Recitativo. Arioso. Recitativo.

Liebster! sage mir: wie rühm'ich dich, wie rühm'ich dich, wie nur dank' ich

Arioso. un poco rit.

Nº 41. Aria.

Allegro.

Kb.

die Hälfte *mf* Vc.

Kb. Vc.

5

10

13 Kb. Vc. *p*

17

Violoncell und Baß.

20 *f* *mf* *p* Kb. 8.....

25 *mf* *p* Vc. Kb. Vc.

30 Kb. 8.....

33 *f* *mf* Vc. Kb. Vc. Kb. 8.....

38 *f* Kb. 8.....

43

46 Kb. 8.....  
(Fine) *p*

50 Vc. *f* *mf* Kb.

54 *f*

58 *p* Vc. Kb.

61 *mp*

64

67 *Adagio.*  
Da Capo.

Violoncell und Baß.

Nº 42. Choral.

Vel. u. Baß.

*Tutti f*

7

13 Kb. Vc.

19 Kb. Vc.

26 Kb. Vc. Xbg.....

33 Kb. Vc. *un poco rit.* Kb. Vc.

Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.

„Ehre sei Dir, Gott, gesungen“.

Nº 43. Coro.

Vivace.

*f* Die Achtel nicht zu kurz! *cresc.*

8 *ff*

14 *cresc.* *ff* A

20

27 B

34

Violoncell und Baß.

41 *cresc.* *ff*

48 *cresc.* *ff*

54 *f* C Kb. Vc. Kb. 8.....

61 *f*

68

75 D Kb. 8..... Kb. Vc

82 *cresc.*

89 *ff* *cresc.*

96 *un poco rit.* E Tempo I. *ff* (Fine) *mf*

102

108

114 Kb. Vc.

120 Kb. Vc. Da Capo.

**Violoncell und Baß.**

**Nº44. Recitativo. (secco)**

*Evang.*

Da Je-sus ge-bo-ren war zu Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de, zur Zeit des Königes He-

**1 Violoncell (oder 1 Kontrab.)**

*p*

ro-des, sie-he, da ka-men die Wei-sen vom Mor-gen-lan-de gen Je-ru-sa-lem und

**Nº45. Coro.**

**Vol. u. Baß Allegro.**

**Tutti** sprachen:

**Recitativo.**

**Alt**

**Coro. Allegro.**

wo? Sucht ihn in meiner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust.

die Hälfte **Tutti**

*p* *mf* *f*

**Recitativo.**

*rit.*

Wohl euch! die ihr dies Licht ge-se-hen, es ist zu eu-rem Heil ge-

die Hälfte

*p*

schehen! Mein Hei-land, du, du bist das Licht, das auch den Heiden scheinen sol-len, und sie, sie ken-nen dich noch

nicht, als sie dich schon ver-eh-ren wol-len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge-lieb-ter Je-su, sein!

**Kb.**

**Vc.**

**Nº46. Choral.**

**Schlicht im Ausdruck.**

**Vol. u. Baß.**

**Tutti**

Nº 47. Aria.  
Allegretto.

Violoncell und Baß.

*mf die Hälfte* *cresc.*

11 *mf*

20 *p*

31

41 Kb. Vo.

51

60 *f*

69 *p*

79 *mf*

87 *p*

95

105

116 Kb. 8..... Kb. *rit.* Kb. *Tempo I.* Vo. Vo.

126 *mf*

135 *cresc.* *rit.*

**Violoncell und Baß.**

**Nº48. Recitativo. (secco)**

*Evang.*  
Da das der Kö-nig He-ro-des hör-te, er-schrak er, und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem.  
**1 Violoncell (oder 1 Kontrab.)**  
*p*

**Nº49. Recitativo. (accomp.)**

*Alt*  
**Tutti** Wa-rum wollt ihr er-schrecken? kann meines Je-su Gegen-wart euch sol-che Furcht er-wecken? O! solltet  
**Vcl. u. Baß.**  
*f*

*Evang.*  
ihr euch nicht viel-mehr da-rü-ber freu-en, weil er da-durch ver-spricht der Men-schen Wohlfahrt zu er-neuen! Und  
*mf*

**Nº50. Recitativo. (secco)**

ließ ver-sam-meln al-le Ho-hen-prie-ster und Schriftge-lehr-ten un-ter dem Volk, und er-for-sche-te von  
**1 Vcl. (oder 1 Kontrab.)**  
*p*

ih-nen, wo Chri-stus soll-te ge-bo-ren wer-den. Und sie sag-ten ihm: zu Beth-le-hem

**Andante.**  
im jü-di-schen Lan-de; denn al-so ste-het ge-schrieben durch den Pro-pheten:  
*im Takt*  
*mf*

*colla voce* *mf*

**Nº51. Terzetto.**

**Con moto.**  
**die Hälfte**

**f** Vc. u. Kb. *p* *f*

*p* *f* *cresc.*



Violoncell und Baß.

20 *p* *mf* *p*

31 *mf* *p* Kb. Vc. Kb. Vc.

43 *f* *colla voce mf*

55 *rit.* *Tempo I.* *f* *p*

67 *f* *cresc.*

78 *p* Kb. Vc.

90 *f*

101 *p* Kb. Kb. Vc. Vc.

112 *colla voce* *f*

124 *p* *f* *p* *mf*

135 Kb. 8.....: *p* *mf* *p* Kb. 8.....: *mf*

147 8.....: *cresc.* *colla voce* *cresc.*

158 *mf* *mf*

169 *rit.* *Tempo I.* *f* *p* *f*

179 *p* *f* *cresc.* *rit.*

**Violoncell und Baß.**

**Nº 52. Recitativo. (accomp.)**

Alt  
Mein Liebster herrschet schon. Ein Herz, das seine Herrschaft liebet, und sich ihm ganz zu eigen gibet, ist meines Jesu Thron.  
1 Vcl. (oder 1 Kontrab.)  
*p* *mf*

**Nº 53. Choral.  
Schlicht.  
Vcl. und Baß**

**Tutti**

5

**Sechster Teil.**

**Am Feste der Erscheinung Christi.**

**Nº 54. Coro.** „Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben“.  
**Allegro con brio.**

3 Kb. 2  
*f* Vc. Nicht zu kurz! *f*

16 Kb. 8..... Vc. *p* *f*

24 2 1 *f*

37 *cresc.* *p*

47 A Kb. Kb. 8..... Vc. *f*

59 Kb. 8..... Kb. B 8.....

71 Kb. 8..... Kb. 8..... *f marcato*

83 Kb. C 8..... Kb. 8.....

Violoncell und Baß.

94

105 Kb. 8.....: Kb. 8.....:

116 D Kb. Vc. p f

125 Kb. 8.....:

136 Kb. 8.....:

147 Kb. Vc. p

157 un poco rit. E a tempo 3 Kb. ff Vc. f Kb. 8.....:

169 ff marcato

181 F Kb. Kb. 8.....: f Vc.

192

202 Kb. 8.....:

212 Kb. G 2 1 p f Vc.

223 cresc.

233 rit. Kb. p ff Vc.

**Violoncell und Baß.**

**Nº 55. Recitativo. (secco)**

Evang.

Da be-rief He-ro-des die Wei-sen heim-lich, und er-lern-te mit Fleiß von ih-nen, wenn der

**1 Violoncell (oder 1 Kontrab.)**

*mf*

Herodes

Stern erschienen wä-re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und sprach: Ziehet hin, und forschet flei-Big nach dem

Kindlein, und wenn ihr's fin-det, sagt mir's wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be-te.

*f*

**Nº 56. Recitativo. (accomp.)**

Sopr.

die Hälfte Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm al-le fal-sche List, dem

**Vcl. u. Baß**

*mf*

Heiland nachzu-stellen; der, dessen Kraft kein Mensch er-mißt, bleibt doch in sich'rer Hand. Dein Herz, dein falsches

*f*

Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

*f*

**Nº 57. Aria.**

Andante.

Vcl. u. Baß

**Tutti**

*f*

die Hälfte

*p*

Violoncell und Baß.

14

21 *Tutti*

27 Kb. Vc.

33

40 *die Hälfte* *p*

46 Kb. *Tutti* Vc. *f*

53 Kb. Vc. *p* *die Hälfte* Vc.

59

66 *rit.* *a tempo* *Tutti* *f*

72 *p* *f*

79

85 Kb. Vc.

90 *rit.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Violoncell and Baß parts of the Christmas Oratorio, BWV 248, measures 14 through 90. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. Performance instructions include *Tutti* and *die Hälfte* (half the tempo). Instrument labels 'Kb.' (Kbass) and 'Vc.' (Violoncell) are placed above or below the notes to indicate which instrument plays which part. The page number '37' is located in the top right corner.

Violoncell und Baß.

Nº 58. Recitativo. (secco)

Evang.

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und sie-he, der Stern, den sie im

1 Violoncell (oder 1 Kontrab.)

*mf*

Morgenlan-de ge-se-hen hat-ten, ging vor ih-nen hin, bis daß er kam, und stund o-ben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

den Stern sa-hen, wurden sie ho-cher-freuet; und gingen in das Haus, und funden das Kindlein mit Ma-ri-a, sei-ner Mutter, und

fielen nieder, und be-teten es an, und ta-ten ih-re Schätze auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

*f*

Nº 59. Choral.

Einfach.

Vel.

Tutti *f*

Baß

Nº 60. Recitativo. (secco)

Evang.

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, daß sie sich nicht soll-ten wie-der

1 Violoncell (oder 1 Kontrab.)

*p*

Violoncell und Baß.

zu He-ro-des len-ken. Und zo-gen durch ei-nen an- dern Weg wie-der in ihr Land.

Nº 61. Recitativo. (accomp.)

Tenor

So geht! Ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei-bet da bei mir, ich will ihn

1 Violoncell  
1 Kontrab.

*mf*

Allegro. Recitativo. Adagio

auch nicht von mir las-sen. Sein Arm wird mich aus Lieb', mit saaft-muts-vol-lem

*f* *p*

Allegro. Recitativo.

Trieb, und größ-ter Zärt-lich-keit um-fas-sen, er soll mein Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihn

Kb.  
Vc. *f* *p*

Allegro. Recitativo.

Brust und Herz verschreiben. Ich weiß ge-wiß, er lie-bet mich, mein Herz liebt ihn auch in-nig-

*f* *p*

Allegro. Recitativo. Allegro. Recit. Allegro. Recit.

lich, und wird ihn e-wig eh-ren. Was könnte mich nur für ein Feind bei solchem Glücke stö-ren? Du, Je-su,

Kb.  
Vc. *f* *p*

Adagio. a tempo

bist und bleibst mein Freund, und werd' ich ängstlich zu dir flehn: Herr hilf! Herr hilf! so laß mich Hil-fe sehn.

Kb.  
Vc. *espr.*

Violoncell und Baß.

Nº 62. Aria.  
Allegro moderato.  
die Hälfte

*f deciso* *p* *f*

10 Kb. 8<sup>.....</sup>  
Vc. *un poco rit. a tempo*

17 *p* die Achtel nicht zu kurz

27 Kb. 8<sup>.....</sup>

35 Kb. 8<sup>.....</sup>

45 Kb. *f* Vc. *p*

55 *f*

64 *p*

74 *f*

83 *p*

92

100 Kb. 8<sup>.....</sup> *Adagio. Kb. Tempo I.* *f*

108 Vc.



Violoncell und Baß.

117 Kb. 8<sup>va</sup>.....  
p

126 Kb. 8<sup>va</sup>.....

134

142 Kb. 8<sup>va</sup>..... Kb. 8<sup>va</sup>.....

151 Adagio.

160 Tempo I.  
f

169 Kb. rit.  
Vc.

Nº 63. Recitativo. (secco)

Sopr. Tenor  
Was will der Höl - le Schrek - ken nun, was will uns Welt und Sün - de

Vcl. u. Baß.  
f

Alt Baß Tenor  
tun, da wir in Je - su Hän - den ruh'n, was will der Höl - le Schrecken nun, was will uns Welt und Sün - de

Alt  
tun, da wir in Je - su Hän - den ruh'n, da wir in Je - su Hän - den ruh'n?

Kb.  
Vc. f Vc.

Violoncell und Baß.

Nº 64. Choral.

Vcl. u. Baß. Kb. 8:...

*Tutti f* *f* Nicht zu kurz! *Vc.* *Kb.*

5 *Vc.*

9 *Vc.* *Kb.* *un poco rit. Kb. a tempo* *Vc.*

13 *ben tenuto*

17 *ben tenuto* *Vc.* *Kb.* *Vc.* *Kb.*

22 *ben tenuto*

26 *ben tenuto*

30 *ben tenuto*

34 *Kb. 8:.....* *Kb. 8:.....*

38 *ben tenuto* *Vc.* *Kb.* *Vc.* *Kb.*

43

47 *Vc.* *Kb.* *rit.* *Vc.* *Kb.* *ff*